SE CANTO ¡NO VA MAS! MAR DEL PLATA TIENE YA UN LLENO TOTAL...

Debutó, con Variada Suerte, la Gran Mayoría

La "bella" y el "feo". Leonor Benedetto luce radiante junto a su marido, Gerardo Romano, casi desconocido por el rapado que le ha impuesto su personaje de la obra "Bent".

MALVINA PASTORINO, POR AHORA, NO ADOPTARA

asi

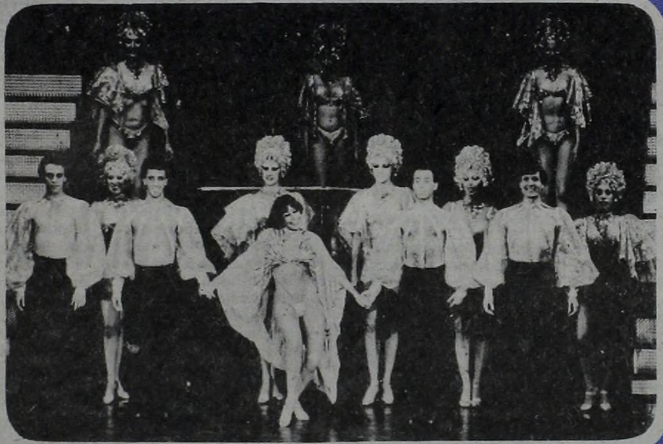
ROBERTO GALAN PIENSA SOLO EN EL RETORNO...

NO LE FALTA NADA

Adriana Aguirre: bella, vedette indiscutida. También, productora.

SIN 'POLEMICA', ¡EN EL ASTROS ESTA EL SHOW!

La temporada estival en la Capital se inició con el estreno de la nueva revista del teatro Astros, *"Polémica en el teatro", encabezada por* José Marrone y Gogó Rojo, *dos notables figuras del genero, que regresan. Junto a ellas se destacan* Osvaldo Pacheco, Edda Díaz, Carmen Barbieri y ¡Guillermo Nimo!, *que debuta en estas lides. El "Critico Number One" suma un nuevo ámbito a su tradicional manera de "polemizar", formando su propio "seleccionado". ¿Qué DT lo discutirá?*



SILVINA, EN EL CALLEJON

Silvina Rada, protagonista de "Un callejón en las nubes", se define como "soberbia".

VILLA GESELL TAMBIEN TIENE SU CARTELERA

NECOCHEA, CON ESTRELLAS A PLENO SOL...

NORMA Y MIMI PONS VAN A SAN BERNARDO

... Y SOLITA EN EL COLON

"Intimas amigas" en el Colón de Mardel, con Silveyra, Perissé y Cacho Spíndola.

Intimamente, Solita y Camila

Soledad Silveyra-Camila Perissé-Cacho Spindola: "Intimas amigas".

MAR DEL PLATA, (Especial).— Y los estrenos continuaron en Mar del Plata, así como la llegada de los veraneantes, ansiosos de descanso y de distracción. De los últimos en levantar el telón fue el **teatro Colón** con **"Intimas amigas"**, obra de **Oscar Viale** que tiene en los roles protagónicos a **Soledad Silveyra y Camila Perissé,** secundadas por **Cacho Spíndola, Julio López y Oscar Martínez,** bajo la dirección de **Sergio Renán.**

Sin duda, la actuación de dos figuras contrastantes como lo son la Perissé y Solita, han concitado la atracción en el público, sumándosele un guión novedoso en el que se relata la vida de dos amigas que, luego de un tiempo, vuelven a encontrarse.

El tema central versa sobre la posible amistad entre dos mujeres, sin que surja el sentido de la competencia entre ellas. Soledad Silveyra interpreta a una típica "piba de barrio" que, al llegar a los 25 años, vive un íntimo conflicto por su frustrada vida sexual. Es así como recurre a su amiga (encarnada por Camila Perissé), quien se compromete a ayudarla para solucionarle "tal molestia".

A los "gags" se les añade el lenguaje humorístico y una trama escénica ágil que va delineando las conductas de ambas mujeres y perfilando, también **el temido sentido de la competencia femenina.** La convivencia bajo un mismo techo acentuará las diferencias síquicas entre ambas mujeres, y sus verdaderos fines, en esta puja por lograr la plenitud.

Para el público, la "lucha" entre las actrices sobre el escenario se convierte en una real demostración de profesionalismo al que hay que agregarle las destacadísimas interpretaciones de los tres actores (Spíndola, López y Martínez) que dan vida a varios personajes.

En suma, "Intimas amigas" no es solo un auténtico "duelo" escénico entre dos bellas y carismáticas actrices como lo son Soledad Silveyra y Camila Perissé, sino también un destacable esfuerzo de producción en una puesta en escena que, además de divertir, nos ofrece una obra de sabroso contenido.

DANIEL ANUNCIA EL RETORNO DE MIRTHA

MAR DEL PLATA (Especial).— Y, como no podía ser de otra manera, en la temporada estival se va perfilando también la temporada del año. En principio, **Daniel Tinayre** confirmó al periodismo que **"A partir del mes de marzo Mirtha Legrand volverá con sus almuerzos por ATC. El pedido del público ha sido tan insistente y cariñoso que Mirtha se decidió y volverá a la pantalla chica".** ¡Rositas rococó rosadas para el '82!

- **Camila Perissé va a infartar a más de un desprevenido veraneante. Las otras noches** —muy de madrugada— **se la vio vestida con llamativa blusa y pantalón de color negro, cinturón dorado y tacos muy, pero muy altos. "Ellos" no pudieron disimular y giraron cuanto pudieron, sus cabezas...¡Qué tortícolis, señores!**
- Para el que es fanático, el tiempo alcanza. ¡Y si no, que lo diga **Daniel Guerrero** que, entre el teatro, la playa, su mujer y sus hijas, se hace tiempo para algunos partiditos al billar! Dicen que el galán - actor es de los buenos...
- A último momento,y cuando ya se la había descartado de la actual temporada veraniega, la bella **Pata Villanueva aparece,** todos los días, por la pantalla del Canal de Constitución, a través del nuevo programa "Verano 13". Y, después de la emisión, los más afortunados la pueden admirar mientras la modelo se broncea un poquito más...

Pata Villanueva no solo se muestra por la TV.

"POR AHORA, NO VOY A ADOPTAR"

—El 7 de enero (por hoy) comenzamos la gira por la Costa. Mar de Ajó, Santa Teresita, San Bernardo, Pinamar. Pensamos seguir como hasta ahora que tenemos una buena acogida del público.

—¿Qué significa seguir como hasta ahora?

—Representar "María de las dos" de Pablo Palant con Elsita Daniel, Sebastián Vilar (reemplaza a Guillermo Rico que estrenó el papel) y Alberto Mazzini.

—¿Es cierto que usted solo piensa trabajar entre semanas y que los sábados y domingos está decidida a volver a Buenos Aires?

—Sí, ésas son mis exigencias.

—¿Pese a que los fines de semana se hacen mejores recaudaciones?

—Sí, pese a eso.

—¿Puedo saber el motivo?

—¿No le parece que es demasiado curiosa?

La cara un tanto demacrada de Malvina Pastorino, acentuada por lo rojizo del tinte de su cabellera, se vuelve inescrutable, casi tensa. Para romper el hielo le recordamos que estuvimos juntas durante la cena celebrada en el Club Hípico con motivo del cumpleaños de Héctor Larrea. Inmediatamente sonríe y agrega conciliadora.

—Por supuesto que no hablo en serio.

—Yo no la quiero molestar pero querría saber...

—No quiero trabajar los fines de semana porque tengo muchas cosas que hacer con mi tiempo.

—¿Cosas relacionadas con su trabajo?

—Relacionadas con todo. Tengo muchas cosas que solucionar. Tengo que poner mucho en orden: Papeles que llevan su tiempo.

Pese a su extrema cortesía de pronto parece que la atención se le desviara a otro plano, en otro tiempo, en otro lugar.

—Tengo entendido que usted ha colaborado mucho con obras de bien; ¿ha pensado dedicarse a ellas de alguna manera?

—No. No es cierto que yo colabore asiduamente. Lo único real es que cuando piden mi colaboración la doy. Pero por el momento no he pensado para nada en dedicarme a eso porque tengo mi tiempo totalmente ocupado como ya le dije.

Malvina y una cierta sonrisa...

—Según me comentaron, una de sus hijas viaja dentro de poco a radicarse en el sur.

—Así es, en unos meses se va con su esposo a Comodoro Rivadavia.

—¿Va a sentir mucho la ausencia de Malvita?

—Por supuesto. Pero es una gran oportunidad de trabajo para él y es necesario que la acepte.

—¿Y a sus dos nietos no los va a extrañar?

—Terriblemente. Me costará acostumbrarme.

—Malvina, ¿cómo es como abuela?

—Realmente creo que no soy abuela. Adoro a los chicos pero más que como abuela los trato como mamá. Me refiero a que no los consiento y además cuando hay que reprenderlos lo hago con la misma naturalidad con que lo hacía con mis hijas.

Todo el tiempo da la sensación de seguir mirando el pasado. Incluso hace algunas alusiones veladas a que todavía no está recuperada, al tiempo que necesita para olvidar, que parece mucho más largo del que se había planteado en un principio.

—¿Cómo se siente cuando trabaja?

—Cuando estoy arriba del escenario me entrego y me siento bien. Pero antes me cuesta mucho llegar. Es un esfuerzo muy grande. Por eso le reitero: salvo en el momento de la representación todo lo demás lo hago como por obligación.

—Ya que hablamos de los chicos, ¿nunca se planteó la idea de dedicar su tiempo a ellos?

—Sí. En mis planes estaba justamente adoptar un chico, pero decidí postergar el proyecto.

—¿Puedo saber por qué?

—Sí. Porque no hay estabilidad en el país. Porque adoptar un chico es una gran responsabilidad para la que es necesario tener verdadera tranquilidad y creo que todos vemos que en este momento no la hay. Por eso he postergado el proyecto hasta que este bendito país lo permita.

Ausente, pero serena. Cálida, pero lejana, Malvina queda allí. Sentada en el cómodo sillón, mirando por la ventaja hacia el jardín como buscando ser confortada por el recuerdo o la presencia de alguien que ya no está.

Paula Domínguez y Gabriel Langlais ¿amiguitos?

"CUPIDO" QUIERE EMPEZAR A ACTUAR

- El "rum-rum" de la farándula no conoce la paz... Ahora la comidilla sería la amistad surgida entre **Gabriel Langlais y Paula Domínguez.** Por lo menos, no dejan de pasear juntos y de tomar todo el sol de La Feliz... también juntos. ¿Solo una "pose" para la foto? Mmmm...
- **Las ganas de grabar cuanto antes su primer disquito hace que Jorge Mayorano** practique en cuanto oportunidad puede. Y así lo demuestran sus "recitales" a viva voz, en los camarines del teatro Regina. Al parecer, el galán no desafina y su garganta habría llamado poderosamente la atención de algunos importantes productores. ¡Ni sus compañeros de elenco se salvan! ¡Qué fanático!
- Pero una de las que se quejaron fue **Silvia Montanari.** La actriz no tenía luz en su camarín e, instantes antes del debut, puso el "grito en el cielo". Como suele ocurrir cuando se está por levantar el telón, las corridas de técnicos y utileros hizo temer una verdadera catástrofe. Finalmente, la Montanari tuvo "su lamparita" y todo volvió a la normalidad. ¡Qué nervios!
- **Parece que la cosa va en serio... Ricardo Bauleo no solo luce un espléndido bronceado "caribe" sino que, también, se pasea por la ciudad del brazo de su espléndida rubia de ojos azules... La misma niña que lo acompañó a Villa Carlos Paz y con quien cenara, secretamente, en la Costanera.**

Ping-Pong Entre Alberto y Leonor

MAR DEL PLATA (Especial).— En el **Teatro Corrientes** se estrenó **"La zorra"**, obra de **Alfonso Paso** que, sugestivamente, fuera subtitulada "Danza ritual para una zorra y un escorpión", a la que le dan vida en el escenario el hábil juego escénico planteado por **Leonor Benedetto y Alberto Closas.**

Una sucesión de simbolismos va surgiendo a medida que transcurre la obra y en los que, obligadamente, sus únicos dos personajes ("Margarita" y "Ernesto") deben transitar hasta volcar todo el odio, el amor, la pasión, la ambición, la pena, la burla y hasta los inexplicables silencios, cargados de agresión, de los que son capaces.

Con notable eficacia, la Benedetto y Closas se entregan a este difícil dueto en el que el enfrentamiento es inevitable y donde uno de los dos sale herido. La relación de una pareja sadomasoquista está descubierta en sus más recónditos esquemas por la hábil pluma de Alfonso Paso, sin que se omitan ni la crueldad ni el sufrimiento que provoca.

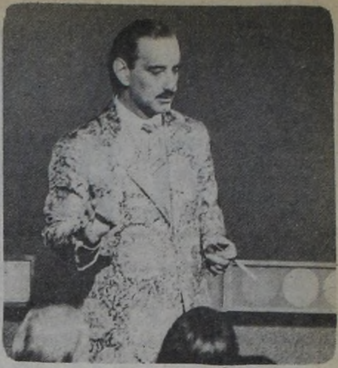
El público dijo sí a "La zorra" desde el primer día sospechando, sin lugar a dudas, una magnífica creación de dos profesionales de la escena. Sin embargo, al caer el telón se han descubierto nuevas facetas —y estupendas por cierto— tanto en Closas como en la Benedetto, quien asombra con su manejo escénico en el que ha aprovechado todos sus recursos histriónicos. Algo que la pantalla chica muchas veces no permite apreciar por su famosa "tiranía del tiempo".

Con "La zorra", la cartelera de Mar del Plata logra un inmejorable nivel en el que la atención del espectador estará centrada en el magnífico ping-pong que imponen los dos actores, sin que la atención decaiga.

"La zorra", en Mar del Plata, con Alberto Closas-Leonor Benedetto

Marrone: picardía en sus tradicionales monólogos.

Tras siete años de ausencia, Gogó Rojo regresó al teatro con toda su espléndida belleza y sugestión.



Entre "plumas": Nuevo ámbito para Nimo.

LA "POLEMICA" NO ADMITE DISCUSION

Apenas comenzó el '82, la polémica buscó un ámbito más propicio: el de un escenario. Es así como el 1° de enero se inició, en el **teatro Astros,** la temporada estival con el estreno de la **revista "Polémica en el Teatro"**, en la que se dan cita primerísimas figuras del tradicional espectáculo porteño: **José Marrone, Gogó Rójo, Osvaldo Pacheco, Carmen Barbieri, Guillermo Nimo, Edda Díaz, Miguel Jordán, Moira Chapman, Elizabeth Aidil, Lilian Asti, Alejandra Bel, Carlos Reyes, Jorge Juan y Alberto César,** con **vestuario de Enrique de Alzaga (bajo ideas de Ethel Rojo), escenografía de Mario Vasta, coreografía de Jorge Juan, iluminación de Juan Carlos Suárez, libro de Angel Cortese y producción de Ethel Rojo** (quien de esta manera está al frente de su tercera creación como directora integral).

Pero ésta no es una revista más. "Polémica en el Teatro" marca el retorno de dos grandes del género: **José Marrone** (tras cinco años de ausencia) y la escultural **Gogó Rojo** (luego de siete años de no actuar en el país), siendo, asimismo, el debut estelar de **Edda Díaz** y del Crítico Número 1 de Fútbol, **Guillermo Nimo.** ¡Y no es todo! **Osvaldito Pacheco** cumple con su quinta actuación consecutiva en la famosa sala de la calle Corrientes.

Catorce cuadros (en los que se hilvanan sugestivamente la belleza de las vedettes, el colorido de la escenografía y del vestuario, con la música e hilarantes sketches) se suceden con perfecta sincronización: **Un mundo en Astrorama, No me pisen los callos, Divorciada o no atendida, Tropical Wave, El amuleto sexual, La mujer ideal, La Justina se puso brava, Por lo menos así lo ve "él", Sexy soy, Estas sí que son tres frescas, Cheee... ¿Por qué tardaste tanto?, Fantasy Dancer, Para esta Edda no hay "veda" y Despedida en Astrocolor.**

El descenso de Moira Chapman sobre el escenario —secundada por un ballet de cuatro bailarines y 14 bellas muchachas— inició una lujosa puesta en escena en donde todo fue centelleante colorido de strasses plateados, cobres y dorados, plumas anaranjadas, volados blancos y negros y escuetas e insinuantes bikinis.

El regreso de **José Marrone** nos devolvió al notable bufo a su género por excelencia, en el que se mueve con su acostumbrado profesionalismo y solvencia escénica, **debiéndose destacar que es el último de los grandes monologuistas que quedan.** Por su parte, **Gogó Rojo** deslumbró vestida como una "supermujer" espacial que va dejando su ropaje hasta lucir, en toda su plenitud, sus esculturales formas en una danza plena de sensualidad y magnetismo.

Osvaldo Pacheco con su "sicoanalista un tanto loco" —lleno de tics y confusas expresiones verbales—, su "dama moralista" —que en su juventud no lo ha sido tanto...— y el personaje de una "mujer ligera" —junto a Gogó Rojo y Miguel Jordán— que soporta la "mishiadura" de los porteños, provoca la risa en desopilantes sketches. A todo esto usted, amigo lector, se preguntará dónde está la polémica. Tal como lo imaginó, nada menos que con la presencia de **Guillermo Nimo y su seleccionado de fútbol,** que el crítico "Number One" fue formando con las beldades que integran el cuerpo de baile. El espectador se dio el gusto de oponerse y de discutirle al impagable Nimo, porque de polémica se trata... Por si fuera poco, el crítico de fútbol no solo debió esmerarse en formar su equipo sino que enfrentó a un "contra": el fanático "Sopa". ¿También habrá un DT que se anime a contradecirlo?... Creemos que no.

"Sexy soy" nos mostró a una **Carmen Barbieri** exuberante que deleitó al público con su voz, y su figura.

Siguiendo la modalidad impuesta por "¿Vio... la revista?", esta vez **Edda Díaz** sumó su talento al complejo género teatral, luciendo un "overol" celeste para encarnar a un chico "tremendo", personaje con el que logró una inmediata comunicación con el público al "obligarlo" a jugar con sus muñecotes, su trencito "importado" y una inmensa pelota.

A todo lo enunciado hay que añadirle las acrobacias de **Elizabeth Aidil,** la comicidad de **Miguel Jordán, Carlos Reyes, y Alberto César** (esposo de la Barbieri), junto con las espléndidas **Lilian Asti** (ex Miss Argentina, debutante en estas lides) y **Alejandra Bel.**

El final de "Polémica en el Teatro" fue a todo lujo: rutilantes negros y anaranjados enmarcaron el baile con el que bajó el telón.

Picardía, belleza, color, música y hasta ternura, son los principales ingredientes de un estilo distinto en un género tradicional: la nueva revista del teatro Astros.

Entre Cábalas, Nervios y Algunos Llantos

• José Marrone estaba "como en su casa". "No tengo cábalas, nos dijo. Eso sí, hoy estoy algo nervioso porque encabezo una revista y tengo que salir con todo".

• **Miguel Jordán estaba muy contento. "Mirá, siempre me encomiendo a Dios porque soy muy creyente" explicó mientras ajustaba el nudo de su insólita corbata de strasses verdes.**

• Corridas de Ethel Rojo (productora y directora del espectáculo) por los camarines indicaban las lógicas expectativas de un día de estreno. Buscamos a Nimo pero el "Crítico Number One" estaba aplacando sus nervios con un cafecito en un bar cercano al teatro Astros.

• **Osvaldo Pacheco iba repartiendo besos y augurios entre todos.**

Nos hizo pasar a su camarín diciendo. "Acá están todos mis santos, un retrato de Olinda y posters de los 'grandes': Charles Chaplin, Clark Gable, Gary Cooper", infundiéndole energía al queridísimo actor.

• ¡Y qué nervios los de Edda Díaz! Apenas terminó la primera función nos acercamos para saludarla. Se nos abrazó llorando: "¡Es que tenía mucho miedo!" Cuando se tranquilizó, nos comentó que "Me gusta hacer todos los géneros. Me faltaba la revista y aún debo incursionar en la tragedia. El varieté es uno de los géneros más difíciles. Pero, ¡Aquí estoy!".

• **La bella Gogó Rojo lucía radiante y muy emocionada. "Después de siete años de no trabajar en el país, y de dos meses de ensayo, estoy satisfecha. ¡Ahora hay que esperar el veredicto del público!"**

A Pacheco le sobraron tics frente a la Barbieri. ¡Despampanante!

Elizabeth Aidil aunó belleza y acrobacia en un difícil cuadro.

Toda la ternura de Edda Díaz en su sketch del "chico tremendo".

POR LA COSTA ATLANTICA

• María Martha Serra Lima fue la última "cara conocida" que cruzó la Policía Caminera en Camet en 1981. Lo hizo exactamente a las 19.50 del 31 y pocas horas después "reventaba" un hotel céntrico con su show.

• **Algunas horas antes habían "cruzado" el disco de los "404 kilómetros" Nito y Claudia Mores. Lo hicieron en un poderoso coche de marca francesa y algo demorados: los hijos de ambos se comieron todo en una parada en Chascomús.**

• Villa Gesell no se queda atrás en cuestión de espectáculos. Si bien con cierto atraso en "La mar en coche" se anuncia la siguiente cartelera: I Medici Concert, María Martha Serra Lima, Mario Sánchez-Rolo Puente, Edda Díaz, Mabel Manzotti, Sergio Denis, Silvestre, Roberto Yanés y Jorge Corona (todos en espectáculos rotativos). Otro tanto se adelanta para el cine "Premiere": Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, Eduardo Falú, Julia Elena Dávalos, Zamba Quipildor, Estela Raval, Luis Landriscina, la compañía de Gustavo Rey, Virginia Faiad, Adrián Martel, Raúl Padovani, Cuny Vera, el grupo Menudo y los rockeros León Gieco, Raúl Porchetto, Serú Giran, Nito Mestre, Luis Alberto Spinetta y Roque Narvaja.

• **Y siguiendo por la Costa (tal como informamos en este suplemento) en las próximas horas debutarán en las playas de San Bernardo las hermanas Norma y Mimí Pons con un espectáculo especialmente hecho "a medida" para ellas...**

• Viajando también por la Interbalnearia llegamos a Necochea y, desde aquellas playas, nos llegan chimentos varios: María del Carmen Valenzuela se ha constituido en una excelente promotora de su espectáculo, ya que al ir a hacer las compras la transformó en una "bocina" sin casi proponérselo... Germán Kraus decidió alejarse del mundanal ruido y alquiló un chalet por las afueras de la ciudad. Recibe casi a diario la visita de Alberto Martín y otro grupo de "famosos"... Otro que anda por las playas de Necochea es Raúl Aubel, con gran aceptación de "admiradoras" por las calles y playas.

GALAN PIENSA EN EL RETORNO

MAR DEL PLATA (Especial).— Hace escasos dos meses, la voz de **Roberto Galán** dejó de aparecer a través del programa que conducía por Radio Splendid. Como no había sido la primera vez que el popular animador "desaparecía" abruptamente, tampoco fueron pocas las conjeturas que se tejieron en torno de cuál habría sido el problema.

Lo encontramos inmerso en el nutrido contingente de figuras que se trasladó a Mar del Plata: **"Un poco más gordo, como ves, pero siempre con la misma vitalidad y las mismas ganas de hacer cosas"**, nos dijo.

—Sin tu programa radial, ¿qué hacés paseando por esta ciudad?

—Descanso y recuerdo otras épocas. Por ejemplo, alguna vez tuve un local llamado 'Tangolerías'. Claro, todo fue reformado pero, de todas maneras, siento nostalgia...

—Una manera de estar iniciando algún proyecto...

—Tengo anécdotas lindísimas de una temporada muy buena. Y no la repetí, más que nada por haraganería. Aunque, tenés razón, ya estoy pensando en reanudarla el año que viene. Vamos a ver...

—¿Y el problema con la radio?

—Me fui. ¡Nada más simple! Y no porque hubiera tenido inconvenientes con el interventor, un hombre muy amable, sino que surgieron diferencias con la productora: yo entiendo que mis programas tienen que ser populares y no selectos. Eso fue todo.

—Se comentó que estabas censurado.

—¡¿Cómo?! ¡No solo no soy un hombre censurado sino que, quien lo afirme, es un infame!

No se había enojado. Galán es un hombre de palabras precisas y de gestos claros. Seguimos paseando y compartiendo sus recuerdos: **"Es cierto, alguien me dijo que no me metiera con el local que tenía por aquí. ¿Te acordás? ¡Se hablaba de 'brujerías'! ¡Vaya uno a saber si es cierto! Pero, allí fracasaron Troilo, Rivero y Goyeneche. Yo me jugué; no creí en esas 'maldiciones', ¡y la pegué!"**

—¿Volvés a la televisión?

—Quizás... Ganas no me faltan. Ahora, estoy dedicado a mis dos locales ("Tangolerías"), en Buenos Aires, y me va muy bien.

—También quedó pendiente la "campaña del bronce" para erigir el monumento a Carlos Gardel.

—En realidad, voy a continuar con la campaña pero no con la recolección de bronce. ¡Llegamos a los ocho mil kilos! Están depositados en el Regimiento 1° de Infantería y, en conferencia de prensa, aclaré que ya no tenía nada más que ver con el monumento a Gardel. Claro que, si la agencia productora no se hace cargo, también dije que la responsabilidad sería mía. ¡Porque quiero!

—¿Repetirías alguna experiencia pasada en la televisión?

—¡No! Si bien hay contactos con dos canales para hacer un programa, de ninguna manera soy un tipo que se conforma con repetir esquemas o con hacer algo superfluo y selectivo. El público sabe muy bien que solo me interesan las ideas que tengan un alcance masivo. Si yo quiero a la gente y me encanta que me siga, ¡para qué te lo voy a negar!

—Sos un tipo muy especial: inconformista, renovador y popular. ¿Esa pausa en tus actividades te está reservando para cosas más importantes?

Encogiéndose de hombros, con las manos en los bolsillos, Roberto Galán se rió de buena gana, diciendo: **"¿Te parece? Bueno, no sé si serán cosas importantes, pero vale la intención y, sobre todo, mi objetivo: que llegue a todo el pueblo".**

"No estoy censurado y quien lo llegue a decir es un infame".

"Tengo propuestas para volver a la TV, pero nunca repitiéndome".

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Con once espectáculos (en su mayoría, comedias dedicadas a todo tipo de público), Villa Carlos Paz reanudó su ya característica temporada de verano, con lo cual la localidad cordobesa se asegura la presencia de una importante delegación de primeras figuras. Entre ellas está **María Concepción César**, quien trabaja en el elenco integrado por **Juan Carlos Thorry y Susana Traverso**, bajo la dirección de **Edgardo Cané** (Teatro Opera de Villa Carlos Paz): **"Luego de mi actuación en 'El enfermo imaginario' me vuelco hacia un trabajo totamente opuesto"**, expresó la actriz, aludiendo a la difícil composición de su personaje en la obra mencionada y al rol en la nueva comedia.

—¿Qué puntos de contacto existen entre personajes tan disímiles y María Concepción César?

—Muchos, ya que siempre hay que buscarle la "vuelta" a los roles. ¡Es el ejercicio teatral por excelencia! Sin embargo, creo que puedo transitar sin mayores problemas por el drama y la comedia, porque tengo una sólida formación dramática.

—Hiciste teatro, cine y televisión. ¿Qué medio te ofreció las mejores posibilidades de lucimiento como actriz?

—De todos ellos —¡y por suerte!— rescato personajes que me dieron enormes satisfacciones. Por ejemplo, recuerdo con nostalgia el de la película "Rosaura a las diez" y el de "Can-can", una obra de Cole Forter. Aunque te confieso que actualmente encuentro una gran identificación profesional con el teatro. Debe ser producto de un proceso lógico de maduración...

La belleza de María Concepción César se realzaba con su espontánea y amplia sonrisa. Fue el instante en que nuestro fotógrafo la requirió. **"Ductilidad y simpatía"**, pensamos mientras la observamos. **"Cualidades innegables en María Concepción"**. La actriz nos devolvió al diálogo, diciéndonos: **"A pesar del amor que siento por mi profesión, sé dividir el tiempo para actuar y todo el que debo dedicarle a mi hogar. Los personajes quedan sobre el escenario. ¡A lo sumo, llegan hasta los camarines! Es la famosa 'magia' del teatro y la pizca de locura que todos los actores tenemos".**

—Pizca de locura que te permite recrear un personaje sencillo y simpático en esta comedia con Thorry y Susana Traverso, dejando otro difícil y complejo como el de "El enfermo imaginario"...

—Es cierto. En algunos casos, el actor debe tocar hondamente ciertos recursos internos, y otras veces, el ejercicio teatral te permite moverte con mayo· liber-

"Q A

tad, como su trenamos en

Inevitable tuaciones en ba y cantaba **búsqueda del brayó— a vece todo ha sido**

María Concep

SOY SOBERBI

Así, tal Cual, se Define Silvina

Silvina dijo: "¡Los resultados estan a la vista!". Lindos, ¿no?

Silvina Rada ha logrado cierta fama, a través de sus personajes y de algunas declaraciones al periodismo, de ser bastante "soberbia y altiva". Decidimos mantener una charla con la actriz y, a través del diálogo, surgieron con nitidez aspectos de su personalidad que la actriz asumió en su totalidad.

—Uno tiene la sensación de conocerte como una persona muy altiva y soberbia. ¿Cómo sos realmente?

Sin molestarse por nuestra pregunta, Silvina respondió: **"Soy como vos decís y soy la primera en asumirlo y en darme cuenta de que la 'cosa' funciona, conmigo, de esa manera".**

—¿Qué motivo das como justificativo?

—Mirá, las razones son válidas para mí. Hay dos cosas que te voy a explicar, así nos entendemos mejor: la primera, referida a mi formación, y la segunda es actual, como mujer. ¡Bueno! ¿qué se le va a hacer? Estoy educada para ser así...

—¿Por qué no me explicás mejor esta dualidad a la que te referís?

—Lo que sucede es lo siguiente: cuando era chica, buscaba afecto y cariño. Por varios motivos —que no vienen al caso—, no fui correspondida. Eso, durante mucho tiempo, me creó inconvenientes para tratar a las personas, porque el afecto que yo pedía no me lo podían dar. Quizás, porque estaban muy ocupadas... No lo sé bien, es lo que creo ahora. Todo eso me ha llevado a convertirme en una persona retraída y hasta fría...

—¿Podríamos decir que, en esa búsqueda de afecto que mencionaste, eras rechazada?

—¡No es tan así! Si hay que sintetizarlo, para explicarlo de alguna manera, bueno... acepto lo que decís. Las personas mayores, a veces por motivo de tiempo, es-

"¡Soy así! ¿Por que tanto lío por saber como soy?

catiman el cariño hacia lo que me ocurrió a mí. ¡Los la vista!

—¿Y no hubo otros moti influyeran también?

—Mi vida se sintetiza niña y la mujer. Entre am diferencias a un punto tal 18 años nada tiene que que soy ahora.

—Sin embargo, es un pro sa a todos los seres huma fruto del crecimiento...

—Sí... Por supuesto, les aseguro, sin embargo que mación me resultó bastan

¡Es tan largo de explica creo que sea un tema para otra parte, ¿por qué hacer una determinada forma d blemos de otros temas que más al público!

—Yo insisto en que a la mucho, saber cómo es Sil nadie te conoce realment público te sigue, te admira nuemos con mi tema. ¿Es 'fama' de buena amiga, a p te retraída?

—¡En qué lindo lío me m sé responderlo. No sé tam parada para contestar ese Además, me da vergüen mí...

UIERO VOLVER HACER CINE"

con esta obra que es- Carlos Paz.
recuerdo de sus ac- sión, en donde baila- singular éxito: "En la onaje 'especial' —su- nos pasa la vida. Pero para mí. Cada papel me permitió aumentar mi capacidad de expresión y recrear las influencias de los grandes, como Cunil Cabanellas, Livia Quintana, Vicenta Fatone y Francisco Petrone, entre muchos otros".

—¿Podrías elegir entre la televisión, el cine y el teatro?

—Gracias a todos los medios fui creciendo humana y profesionalmente. Pero, ya que me obligás a una opción, te diría que confío en volver al cine, luego de esta etapa en la que estoy dedicada al teatro.

Inseparables, María Concepción y su hija Mayco, reflejaban la hermosa unión que existe entre madre e hija: **"Hay que saber dividir** —aclaró la actriz— **entre los personajes y la vida real, tal como te dije antes. Si no fuera porque mis 'neuras', quedan en los camarines, esta felicidad que ves no existiría en mi vida".**

Decidimos preguntarle alguna "cosita" a Mayco; "El año pasado trabajaste con tu madre. ¿Cómo te llevaste con ella?"

—. stupendamente bien. Porque mi madre es, además, una gran amiga.

—Aquí, en Villa Carlos Paz, las dos son inseparables desde el día de la apertura, le recordamos.

—¡Ni más ni menos! —terció la espléndida 'mamá'— **Por eso, Mayco también estuvo en el palco para saludar a todos los habitantes de esta ciudad. Las dos vinimos juntas y así nos mostramos.**

—Ahora, la pregunta es para vos, María Concepción: ¿qué sentiste al trabajar, junto a tu hija, el año pasado en un programa en Canal 13?

—Una inmensa satisfacción, aunque Mayco ya tiene un camino propio desde hace tiempo. Además, el trabajar juntas nos permitó intercambiar ideas sobre algo que nos pertenece por igual y que es esta profesión. Claro, no me olvido de que soy la 'mami', y muchas veces ¡me paso en los consejos! Lo admito.

Mayco y María Concepción rieron de buena gana. Se las dejamos solo "por un ratito" al fotógrafo. Juntas o separadas; igualmente bellas y felices. —Hace un momento, hablábamos de tus personajes, María Concepción, y de tu crecimiento como actriz. En esta etapa, te has ido realizando en el teatro.

—No sé si fue por las circunstancias laborales o porque tenía que ser así. De todas maneras, este es un momento decisivo en mi profesión, de asentamiento como actriz y lo he logrado a través del teatro. Sin embargo, y a fuerza de ser reiterativa, quiero que mi próxima etapa actoral sea posible cumplirla en el cine.

—¿Qué te dejó el '81 y qué le pedirías al nuevo año?

Pensativa, pero sin abandonar su espléndida sonrisa, María Concepción expresó: **"En el '81 trabajé y tuve muchas satisfacciones. Al '82 le pido lo mismo. ¡No me puedo quejar! Empiezo en Villa Carlos Paz".**

... César, luego de una etapa de maduración, quiere hacer cine.

"De todos los personajes que hice en televisión, cine y teatro, tengo un especial recuerdo para el de 'Rosaura a las diez'".

María Concepción y su hija, Mayco, deslumbraron por su belleza y simpatía en Villa Carlos Paz. "Sé dividir mi tiempo entre el hogar y la profesión".

A Y ALTIVA...

...ada en una Larga Charla

...hicos. Y es lo ...ltados están a

...en tu vida que

...os etapas: la ...hay notables ...la 'Silvina' de ...on la persona

...ma que les pa- ... Diría que es

...sa a todos. Te ...mi tipo de for- ...ifícil crecer. ...e, además, no ...reportaje! Por ...to lío frente a ...? ¡Vamos, ha- ...an a interesar

...e le interesa, y ...Rada, porque ...omo actriz, el ...quiere. Conti- ...dad que tenés ...de mantener-

...! Eso sí que no ...o si estoy pre- ...de preguntas. ...hablar sobre

—Ahí te puedo comprender. Entonces, no hablemos sobre vos. Contame quiénes son tus amigos y cómo es tu relación con ellos.

—Nos vamos entendiendo mejor... Tengo muchos amigos en el medio porque yo amo a los actores. Es que ésta es una raza especial a la que no todo el mundo comprende. Te vuelvo a repetir: amo a cada uno de mis colegas, porque es aquí el lugar donde me siento a gusto. Estoy convencida, por otra parte, de que éste es mi lugar en la vida, donde puse mis ilusiones profesionales. Por eso, no te puedo nombrar a uno solo en especial...

Silvina Rada confesó: "Soy soberbia y altiva".

—Sabemos que entre Iris Láinez y vos existe un gran compañerismo ¿es verdad?

—Sí, es cierto. Desde que comencé en "El amor tiene cara de mujer", Iris estuvo siempre a mi lado. Y es hasta el día de hoy que seguimos de la misma manera. Este tipo de cosas me hacen sentir muy bien.

—En realidad, Silvina, entablar un diálogo más o menos profundo con vos resulta difícil. Decime una cosa, ¿para todo sos así?

Silvina Rada no varió mucho su actitud complaciente y contestó:

—Lo que sucede es muy simple: yo no sé si acá está hablando la "actriz" porque, antes que nada, soy una mujer que eligió la profesión de actriz. Entonces, se me hace muy difícil encarar un reportaje hablando de hechos que una ha vivido a manera de nota.

No sé si soy clara, pero a mí me sucede esto.

Finalmente, Silvina añadió: **"Quizás algún día pueda encarar los reportajes de otra manera, más fácil. Por ahora, soy simplemente una actriz que trabaja y que, por el hecho de tener un poco de éxito, está muy agradecida".**

Pese a las caras serias, Carlos Andrés Calvo y Alberto de Mendoza han seguido en teatro en Mardel, casi con el mismo exito de la TV. La obra que encabezan en el Provincial tiene buena aceptación de publico, aunque sin igualar los "picos" de ratings que obtiene "El Rafa".

De a Poco, Mardel va Tomando Color

MAR DEL PLATA, (Especial).— Entre tanta gente famosa, vimos a Zulma Faiad (la "Turca" luce un bronceado envidiable) que festejaba, con muchísima alegría, la llegada del '82. Brindó con vino blanco y solo lamentó el haber dejado durmiendo a sus dos nenas, ya que la vedette debía compartir con sus colegas los primeros minutos del nuevo año. ¡Cosas de la popularidad!

● Este año las caritas nuevas no son todas de los infaltables "ignotos". Una de ellas pertenece a **Florencia**, hija de Marta Bianchi y Luis Brandoni. La hija mayor de Marta y Luis tiene esplendorosos 17 años y compartió una de las cenas junto a los papis, llamando la atención por su distinguida belleza. ¡De tal palo tal astilla!

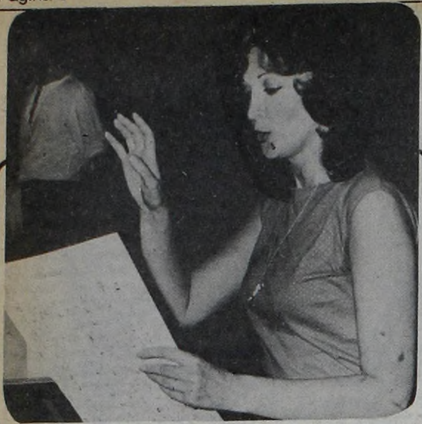
● **Durante el año pasado se vieron las "caras" todos los días. Sin embargo, no dejan de conversar animadamente —en voz muy baja— en cuanta oportunidad tienen. ¿Nuevo romance? ¡No! Se trata de la gran amistad que ha surgido entre Carlos Calvo y Alberto de Mendoza, verdaderos "compinches" fuera, también, de la televisión.**

● **Silvia Montanari** no deja de hablar sobre su profesión ¡ni cuando come! Tanto es así que noches atrás reiteró, cuanta vez pudo y a cuanta persona se le acercó, su preocupación sobre cómo había estado en las primeras funciones de "Engañemos a mi mujer". Como no se conformó con las respuestas, varió de tema: se dedicó a encuestar a los capricornianos que hay entre los miembros de la colonia artística, porque ella también nació bajo ese signo, un 14 de enero. ¡Qué fanática!

● **La primera víctima del Casino, entre las figuras del ambiente artístico, fue nada menos que Gerardo Sofovich, siempre acompañado por Carmen Morales, su mujer. Lo único que confesó es que "perdí dos mil palos" ¡de los viejos, claro! Prometió una revancha espectacular. ¡El que puede!...**

● El nuevo "look" de **Guillermo Bredeston** es afirmar que **"nací en Entre Ríos. ¡Soy del interior!"**. Esto no hace más que agregar un matiz de simpatía y sencillez a la imagen que el actor-productor-director-libretista y empresario ha sabido granjearse entre el público.

● **Al "Rucucu" Olmedo, le está cambiando el semblante. No solo luce un lindo bronceado sino, también, la compañía de una inseparable señorita, admirable por su simpatía y belleza.**

Susana Giménez ya no oculta nada... Y no solo en su vida privada (se cumple exactamente un año de su romance con Ricardo Darin, amor que naciera en la Perla) sino también los elementos de belleza que lleva al teatro. La foto lo demuestra a través del bolso todo transparente.

Gabriela Acher, en pleno ensayo de la obra "Noche de estreno".

Gabriela Para Mujeres

El '82 llegó con los mejores augurios para **Gabriela Acher** quien durante la primera quincena de enero, debutará con "Noche de estreno", una obra norteamericana escrita por **Gretchen Gryer "donde se relata la historia de una cantante popular** —explicó la actriz— **que siente una íntima necesidad de renovarse al cumplir los 39 años."**

—¿Cómo está estructurada la puesta en escena?

—Es, esencialmente, musical y transcurre durante el ensayo que la cantante hace, de su nuevo show, para su representante.

—¿Quiénes te acompañan?

—Carlos Moreno y dos chicas del coro, Luz Kertz y Patricia. Es que, además de nosotras tres, hay una banda musical de rock, dirigida por Pocho Lapouble, explicó Gabriela, **y hasta algunos números coreográficos ¡Completito!** subrayó.

—¿Cuántas canciones interpretás?

—Aproximadamente diez y están intercaladas con el diálogo de la protagonista. Además, habrá una gran variedad en el vestuario, creación de Renata Schussein.

—Entonces ¿todo listo para el debut?

—¡Casi todo! —añadió la actriz—. **Todavía estamos resolviendo algunos números, a pesar de que ya llevamos dos meses de ensayo.**

—Te escuché decir que no se trata de una obra "feminista". ¿Por qué?

Riéndose, Gabriela dijo: **"Es una pieza teatral que las mujeres van a adorar. ¡No me explico por qué, pero la temática sobre la mujer es, en estos momentos, prácticamente constante. Si no ¡fijate en 'Emily', 'La señorita de Tacna', 'Domesticados' o la película —que acabo de filmar con María Luisa Bemberg— 'Señora de nadie'!"**

—"Noche de estreno" tendría, entonces, algo de feminista.

—¡No! Si es un alegado sobre la mujer de hoy, la mujer de 40 años que pasó por un matrimonio, que "trabajó" de esposa y que debe luchar para abrirse camino.

—Feminista o no, esta pieza tuvo un gran éxito en los Estados Unidos, remarcamos.

—Pude comprobarlo. La puesta estaba anunciada en inmensos posters por todo el país del Norte.

—En este montaje ¿se mantiene la música original?

—Por supuesto, aunque las canciones han sido adaptadas al castellano por Betty Couceiro y por mí, bajo la dirección de Lito Cruz.

—Empezás de la mejor manera el '82... agregamos aludiendo a una serie de conflictos que llevaron a la actriz a una "impase" obligada durante el verano pasado: **"Es cierto,** —afirmó Gabriela Acher. **Así como hay empresarios 'chantas', también hay de los otros. Ana Blutrach y Tita Tamames son personas serias y que apoyan a sus contratados".** "Noche de estreno": otro debut para Gabriela Acher, iniciando una temporada halagüeña para la actriz.

Tres mujeres en un musical: Luz Kertz, Gabriela y Patricia.

Grimau se Confiesa...

MAR DEL PLATA (Especial).— Salimos del teatro juntos y a duras penas logramos rescatarlo de las fanáticas admiradoras que solicitan autógrafos, sonrisas y a veces, hasta un beso de pasada.

Ya más tranquilos, taza de café por medio, iniciamos una charla sobre esta ahora conocida actuación de Antonio Grimau como director, en "Casi una noche de bodas", la comedia de Abel Santa Cruz que acaba de estrenar en Mar del Plata.

—¿Por qué mantuviste en secreto tu actividad de director?

—Te explico que en realidad no tuve intenciones de hacer ningún misterio con esto, las circunstancias se dieron así. Por un lado mis compañeros me apoyaron en la decisión y me animé. Nada más.

—¿Es tu primera experiencia en la dirección?

—Sí. Y te cuento cómo fue. Nosotros queríamos realizar algo en equipo. Algo en lo cual el trabajo, además de unirnos como amigos y compañeros nos llevara a formar un grupo en serio para realizar lo que para nosotros es nuestra propia vida: el teatro. Y así se produce esta experiencia que por el momento es válida para todos.

—¿Todos estuvieron de acuerdo?

—Sí. Este elenco está formado por Cristina Alberó, Pablo Alarcón, Josefina Ríos, Graciela Pal y yo, y todos decidimos que era importante que alguien asumiera la dirección para lograr que el trabajo sobre el escenario tuviera las características que nosotros deseábamos. Que yo dirigiera significaba aprovechar lo mucho que nos conocemos mutuamente. Porque si bien cada uno de nosotros está seguro de su labor individual en todo grupo tiene que haber un tutor o algo parecido y, en este espectáculo decidimos que fuera yo.

Antonio Grimau, actor y con mucha pinta.

—¿Es muy difícil desdoblarse en actor y director simultáneamente?

—No es fácil. Por lo menos a mí me ha costado mucho saber cuándo estaba como actor y cuándo como director. No te olvides que esta es mi primera experiencia y creo que llevarla a cabo me ha costado más a mí que al grupo. Además, ellos son muy buenos conmigo.

—¿Quién prevaleció. ¿El actor o el director?

Mirá. Antes que nada. Cuando yo me animé y decidí hacer esta puesta, sabía en lo que me estaba metiendo. Y además, sabía lo que quería lograr por sobre todas las cosas. Luego me atrapó el director, y el actor se puso a las órdenes de él. Eso es sincero, no te puedo camelear. Además, y esto por encima de muchas cosas, es algo que quería hacer desde hace varios años. Por eso este convencimiento y ahora mi seguridad.

—¿Cómo ves tu futuro como director?

—Por el momento es una gran esperanza. Cuando en el día de mañana me perfeccione, entonces podré hacer dirección en alto nivel. Pero para eso estoy convencido de que hay que estudiar y leer todo lo posible para saber todo sobre el tema. Eso es imprescindible para plantearse la dirección en serio.

—¿Por qué utilizaste el nombre de Marcelo Freyle en la obra en lugar del tuyo?

—Era mi primer trabajo como director y no quería poner mi nombre dos veces. Me pareció que sonaba muy repetido en los carteles. Y bueno, es la primera vez. La segunda seguro que será con mi nombre.

—¿Estás contento con tu trabajo?

—Estoy tranquilo. Se trata de una muy buena obra de teatro y de un elenco de profesionales que ayudan que mi trabajo se luzca. Esa es la verdad y estoy sumamente conforme. Espero que la gente en sus vacaciones disfrute con nuestro trabajo y nada más.

El café finaliza. Todo está dicho. Y una posibilidad queda en el aire. Grimau ¿un nuevo director teatral?

Siempre está rodeado de admiradoras...

CUANDO LA NOTICIA ES LA VEDETTE

—Entendemos que la única vedette es la noticia y todo aquél que no lo crea así no puede trabajar con nosotros. Este es el criterio de la Gerencia de Noticias y esto es lo que hemos transmitido a toda la gente. Así lo han entendido todos, desde el cadete hasta las supuestas estrellas y todos trabajan de esta manera porque estos son programas de noticias hechos por periodistas profesionales.

Casi con pasión Héctor Agulleiro, gerente de la Divisón Noticias de Canal 13 explica el criterio con que han trabajado (nos referimos a él y a Mario Gavilán, director periodístico) para conseguir dos verdaderos éxitos "Realidad '81" y "Buenas Noches Argentina".

—Mario ¿cuánto costó alcanzar estos éxitos?

—Nosotros nos hicimos cargo en marzo del '80. Primero nos ayudó Pinky a ganar el horario, pero el verdadero éxito de "Realidad'81" se consolida el verano pasado.

—El mediodía fue siempre un baluarte de Canal 13, que lamentablemente se había perdido ¿cuál fue la receta para recuperar el horario?

—Hacer un programa periodístico simple dando buena información sin perder de vista que la audiencia es totalmente masiva.

—Dentro de la programación del canal ¿qué lugar ocupa "Realidad"?

—Es el primer programa del canal en rating (lo fue desde febrero último sin decaer durante los 11 meses), es el primer programa diario de más rating de los cuatro canales (Operación, Polémica, El Rafa y Calabromas son los cuatro que lo preceden, van semanales) y el quinto mensual. Aunque según los últimos cómputos es posible que este mes le ganemos a Calabró.

—Héctor. ¿Me podés dar los últimos números?

—Te aseguro que son estupendos, el viernes 18 tuvimos de 23,5; el lunes 21, 25,6 y el martes 22 (últimos cómputos recibidos), 21,6. Te juro que una de las más grandes satisfacciones que tenemos con Mario es precisamente haber podido probar una cosa de la que estamos totalmente seguros: "Las noticias en televisión venden". Lo que pasa es que hay que saber venderlas.

—Mario además del criterio empleado ¿cuáles son concretamente los nombres responsables del suceso de "Realidad '81"?

—En principio te digo que hay que destacar a Juan Carlos Pérez Loizeau que es un excelente conductor, que no se cree vedette, que tiene la simpatía necesaria para enganchar a la gente y además —y esto quiero que lo destaques— una humildad maravillosa. Luego otro gran aporte fue el de Ramón Andino cuyos comentarios sobre la actualidad influyeron muy bien en la audiencia. Y además la producción. Tanto Tito Biondi como Leo Gléizer son dos profesionales de primera.

Mario Gavilán-Héctor Agulleiro, dueños del rating periodístico.

—Pasemos al hijo menor... ¿Qué me contás del fenómeno "Buenas noches..."?

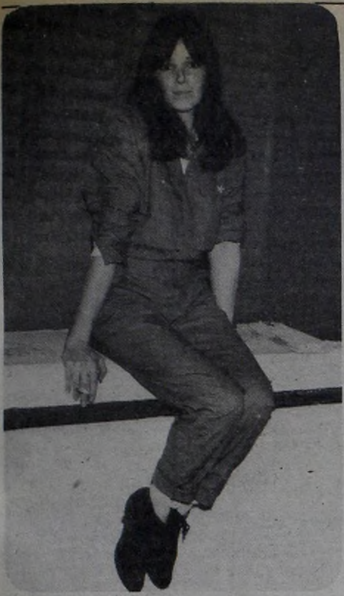
—Que utilizamos el mismo criterio y nos dio buen resultado. Aquí el peso recayó en Daniel Mendoza y Roberto Maidana en cuanto a la conducción y Tito Jacobson es el productor. Y sucedió lo mismo. Le dimos a la gente noticias por el valor de las noticias. Estuvimos donde teníamos que estar y el resultado fue que de ocho meses "Buenas noches" le ganó seis a la competencia detrás de "Realidad..."

—¿Y el futuro?

—Seguir trabajando como hasta ahora. Con algunas pequeñas correcciones.

Mientras Mario Gavilán trata de acomodar mejor su tobillo (jugando al voley se hizo un esguince), y "Poroto" Agulleiro recibe una llamada internacional, damos por terminado un balance del que sin duda deben estar muy orgullosos porque se trata nada menos que de haber recuperado dos horarios y una gran porción de audiencia para las noticias.

'ES MI TIEMPO DE MUSICA'



"Mi tiempo de ahora es tiempo de música".

Marilina Ross acaba de estrenar un nuevo espectáculo, "Aquí y ahora", en un teatro de la zona norte, que comparte con Sandra Mihanovich.

Su actuación, su música, son diferentes de lo que le conocíamos y tratamos que ella lo explique.

—Siempre hay cosas que me hacen sentir diferente. Pero lo fundamental es el tiempo que estoy viviendo ahora: "el tiempo de música", o mejor dicho mi tiempo de música.

—¿Cómo se puede entender ese concepto?

—La música estuvo siempre en mí y en mis cosas. Quizás la forma de expresión de otros tiempos haya sido diferente. Por eso la diferencia. Pero en cuanto a este tiempo de aquí y ahora, es claro. Muy claro. Porque es lo que tengo para entregarle a la gente y por intermedio de las canciones eso se puede conseguir.

—¿A través de qué mecanismos?

—Para que me entiendas un poco más profundamente voy a tratar de esclarecerlo un poco. Cuando yo actúo no es necesario que la que dé cosas sea solamente yo, porque allí entra el juego del intercambio con mi gente, y eso es lo maravilloso. Nuestro diálogo directo y, por supuesto, eso se consigue por intermedio de la música.

—¿En qué consiste el intercambio?

—Es sencillo. La gente, el público, se comunica conmigo de cualquier manera. Y allí está el secreto, si es que lo hay. Y te cuento cómo es esto. Yo al público le entrego mis canciones y ellos por medio de libros, de cartas, de poemas y de mil cosas más, expresan sus vivencias.

—Marilina ¿hubo una elección entre tu actividad como actriz y como cantante?

—Yo creo que sí. Que hay una especial elección y la descubrí hace poco tiempo. Cuando me llamaron para presentar un papel en el que la actriz que interpretaba en la obra, en el escenario cantaba sus cosas a la gente y se expresaba por intermedio de la música. Me dije a mí misma entonces: eso lo quiero hacer yo. Pero en la vida real.

—¿Y dónde quedó la actriz?

—Es muy difícil responder a esa pregunta. Máxime en este día, en este momento tan diferente del de otras veces. Pero fijate que aún no creyendo en cosas definitivas, te digo que éste es el espacio que tengo y puedo hablar de eso, la actriz está en mí por un montón de circunstancias que no vienen al caso ahora, y sería muy largo de enumerar.

—Y hablando de amor. ¿Está en vos "aquí y ahora"?

—Sí. Está en mí. Estoy enamorada. Pero lo asocio mucho con la muerte. Porque quiero vivirlo todo íntegramente. La muerte es como un gran parate en donde se terminan muchas cosas y el amor es para vivirlo nada más.

—¿Podemos hablar de nombres en relación con el amor?

—No. Pensándolo bien es cosa muy mía. Es de mi vida privada y en este momento no quiero mezclar las cosas. Conformate con lo que te estoy diciendo, que ya para mí es mucho porque no suelo hablar de estas cosas.

—Volviendo al espectáculo ¿todos los temas son tuyos?

—Sí. Todos son míos. Estoy muy contenta porque Sandra Mihanovich grabó uno que se está difundiendo muy bien. Insisto, este diálogo permanente con la gente hace que este tiempo sea importante "aquí y ahora", y este show es simplemente eso.

La felicidad se le nota. Es indudable que ha encontrado el equilibrio profesional y personal. Es una mujer plena. Es Marilina hoy.

★CANALEANDO...

El sábado viajó rumbo a París, Francia, la animadora de "Buenas tardes, mucho gusto", Annamaría Muchnik. Pasará allá un breve período de vacaciones que aprovechará para ver espectáculos y visitar a familiares.

* * *

Otra viajera en potencia es Lolita Torres. Tiene proyectada —para los próximos meses— una amplia gira por Japón e Israel, sin descartar que al andar por aquellas tierras también se llegue a la Unión Soviética donde tanto se la admira...

* * *

Cuando todos pensaban que el ciclo iniciado el lunes último en Canal 13 llevaría por título el de "Verano 13", se repitió aquel "caballito" de otras temporadas: "Una terraza al mar". La sorpresa fue hasta para algunos integrantes del staff.

* * *

Varios ciclos con cambios de horario en las programaciones de los canales marplatenses. Así, por ejemplo, se anunció en el último fin de semana que "a pedido del público" el programa "Semana 9" iría por el 8 de "La Feliz" de 19.30 a 21. Lo mismo ocurrió con "Matrimonios y algo más" y "La tuerca".

* * *

El teleteatro iniciado el lunes pasado por Canal 13 (de 15 a 16 horas) y titulado "Una mujer marcada" tiene de protagonista a Sacha Montenegro. Lo que pocos saben es que la hermosa morocha de ojos verdes es argentina, trabajó en nuestro país como modelo y hace unos diez años se radicó en tierra azteca... Hoy nos llega "enlatada" y como figura.

* * *

Comenzaron las corridas Mar del Plata - Buenos Aires - Mar del Plata.

El lunes pasado el Aeroparque fue un hervidero de "caras famosas" que llegaban y marcaban sus pasajes de regreso pensando que llegarían a horario... Algunos volvieron el martes con los minutos justitos para salir a escena...

ALGO PARA...

RECORDAR

• El despliegue periodístico del programa "Carpa 630" (Radio Rivadavia), iniciado el día 1° fue realmente de excepción. Con la conducción de Fernando Bravo fue brillante la cobertura de todo el equipo en el primer día del año desde Mar del Plata. A no decaer ni dormirse en los laureles...

• Juan Carlos Galván no es de esos actores que llenan páginas de revistas especializadas ni reportajes audiovisuales, pero siempre que se lo requiere para un trabajo, ¡mata! (No lo vamos a descubrir). Su personaje en "Matrimonios y algo más" (Canal 11) en el sketch de "la bienuda y el groncho" es realmente desopilante.

• Llamó la atención, y alegró a muchos, el escuchar en varias emisoras y hasta el ver en pantalla (Canal 9) a Hugo del Carril cantando... Hacía tiempo que ello no ocurría y era un motivo para que Hugo se fuera del país.

• También causó beneplácito el estreno de "Regreso sin gloria" en las pantallas cinematográficas. Cabe recordar que la película, varias veces galardonada, estaba en los estantes desde hace dos años.

OLVIDAR

• Las botas blancas y altas con que Leonor Benedetto se presentó el pasado fin de semana en los estudios de Canal 8 de Mardel para un reportaje que venía en dúplex a Buenos Aires.

• Otra que poco gustó en su vestimenta fue Pata Villanueva en su reaparición como animadora (Canal 13). Lo hizo casi en malla y apenas un pañuelito tapándole algo las piernas. (En la segunda entrada ya estaba algo más cubierta).

• Muchos se preguntan si su actuación en "Evita", en México habrá mareado en algo a Valeria Linch. En distintas oportunidades citó a periodistas y fotógrafos y los dejó "plantados".

• Cada vez resultan más molestas las risas con que se "festejan" ciertos chistes en televisión. Antes se usaban los discos, ahora se contratan a "extras" que por sus carcajadas parecen ser los mismos en todos los programas.

• El jingle de "Carpa 630" (Radio Rivadavia) resulta algo tan reiterativo que hasta podríamos llegar a decir aburrido y, para peor, es muy largo.

AHORA TAMBIEN ES PRODUCTORA

Adriana Aguirre en Villa Carlos Paz

Adriana Aguirre está "fantástica", como su revista que ya estrenó en Villa Carlos Paz. Para la espectacular vedette "es todo un desafío porque, también soy la productora del espectáculo, junto con mi marido". Por si todo esto fuera poco, Adriana afirma: "Las sierras me dan una gran tranquilidad". Público y paisaje se han unido para que la especialísima estrella viva una temporada realmente hermosa.

Los hermanos cordobeses no se pueden quejar: la belleza de Adriana compensa todos los ajetreados preparativos para la temporada de verano '81-'82: "No estoy ni con las vulgaridades ni con las cosas triviales. Esa debe ser la diferencia...", expresó la vedette. Mirándola, es decir, admirándola, creemos que hay muchas otras... Por ejemplo, el estilo que impuso en cada uno de sus espectáculos. ¡Sí, fantástica!

¡A cuidarse con el "look" de Adriana! ¡Infartante!

Los preparativos para la temporada de verano llegaron a su fin y **Adriana Aguirre**, después de haber ensayado a todo vapor la revista que presenta en la localidad cordobesa, también ha debutado como productora de su propio espectáculo y, por supuesto, quisimos saber qué preocupaciones y qué desventuras vive frente a cada alternativa. **"Para mí es un buen momento. Me encanta encarar la parte de producción junto con mi esposo, Norberto Sánchez. Además, creo que es el momento ideal para presentarme como productora".**

—¿Por qué?

—Lo más importante que me sucedió fue estar rodeada de buena gente y, principalmente, con talento, cosa que desde un primer momento traté de asimilar para llegar a tener esto que ahora tengo. Siento seguridad por mi labor. Si no, ¡no me metería en algo así!

—¿Cómo está compuesta la revista?

—Es, básicamente, la típica revista porteña, o sea, el espectáculo son la vedette y el cómico. Los dos se destacan en sus papeles y hacen que el espectáculo tenga la vida que tiene que tener. Y, por otra parte, el elenco es muy bueno. Quizá, por mi mala memoria, no te dé con lujos de detalles todo. ¡Espero que me sepan disculpar! Están Alfredo Barbieri, Rudy Chernicoff, una atracción que viene del exterior ("Tanda - Nica") que hace una suerte de sketch muy divertido, Susana Quinteros, Oscar Barulich, Mario Fortuna y un gran cuerpo de baile. Creo que es bastante completa y también estoy segura de que, por la profesionalidad del elenco, no tendremos ningún inconveniente.

—¿Por qué Villa Carlos Paz y no Mar del Plata?

—Para mí, Carlos Paz tiene "buenas ondas". Es como que el público me entendiera mucho mejor. Y, además, las sierras te dan una tranquilidad que a mí me cae muy bien. Es todo un complemento especial. Me gusta mucho la Villa y creo que su público me ha aceptado muy bien.

—¿Quiénes se encargan de la dirección y puesta en escena?

—La puesta y la dirección es de Carlos Petit que, para mí, es el "zar" de la revista porteña. Con su participación tan especial, siento que todo está en orden y, también por qué no decirlo, que me da la seguridad que necesito y, por supuesto, todo lo que te conté.

—¿Por qué hablás con tanta admiración de Petit? ¿Admirás a alguna otra persona del medio?

—Yo admiro a aquel que hace las cosas en serio y a todo el que trabaja con profesionalismo. Petit tiene estas dos cualidades, además de brindar seguridad. Admiro a aquellos que hacen rendir a la gente en un escenario, que son habilidosos y saben sacar lo mejor de cada uno, dándonos oportunidad para que demostremos el talento. En este medio es difícil de encontrarlas por la competitividad.

—Tu ritmo es el de una vedette. Al menos, ésa es tu imagen. ¿Sos así siempre?

—Me considero una "laburadora" en esto. Quizá, ésa es la fama que tenga en estos momentos. Tampoco me asombra porque es así, sin ninguna duda. En cuanto a mi vida particular no sé cómo definirla. Sé positivamente que soy una persona que no está junto a las vulgaridades ni a las cosas triviales. Esa debe ser la diferencia...

—¿Las diferencias se marcan desde el principio con vos?

—Sí, creo que sí. Lo fundamental es hacer cosas individuales en las que, justamente, se destaquen las diferencias. Después, en los grandes logros, se pueden demostrar. Y aquí, con "Sí, sí, fantástico", puede que llegue a evidenciarlo...

Las sierras sin paz. Adriana Aguirre avasallante.